Доклад по самообразованию на тему:
«Дистанционное обучение на занятиях по хореографии»

Фошина М.А.
педагог дополнительного образования

Дистанционное образование — это термин, который используют применительно к широкому спектру образовательных программ и курсов, которые реализуют возможность тесного общения студентов со своими преподавателями и сокурсниками, как это происходит в очном обучении. Для того чтобы обеспечить эффективное взаимодействие, при дистанционном обучении используется целый набор инструментов, включая интерактивные компьютерные программы, Интернет, электронную почту, телефон и т. п. Дистанционное образование тесно связано с дистанционным обучением.

Дистанционное обучение — это форма обучения, представляющая собой взаимодействие педагога и обучаемого на расстоянии, содержащая все компоненты учебного процесса и реализуемая с помощью интернет-технологий и других средств, предусматривающих интерактивность.

В 2020 году все образование стало временно дистанционным. Естественно большинство учителей и преподавателей, так же как ученики и воспитанники были не готовы перейти на удаленную работу. Технологии постоянно совершенствуются, но обеспечить полноценную замену преподаванию «вживую» пока не смогли.

Интернет-ресурсы среди детей и подростков очень популярны, поэтому дистанционное обучение многие из них восприняли позитивно и с удовольствием откликнулись на предложение включиться в работу.

Преимущества дистанционного обучения:

- Свобода доступа, мобильность — обучаться можно практически в любом месте и в любое время, используя любые доступные средства (гаджеты).
- Снижение затрат на обучение — обучаемый несёт затраты на носитель информации, но не на методическую литературу. Отсутствуют материальные траты на проезд к месту обучения.
- Гибкость обучения — продолжительность и последовательность изучения материалов обучаемый выбирает сам, полностью адаптируя весь процесс обучения под свои возможности и потребности.
- Возможность развиваться в ногу со временем — пользователи электронных курсов развивают свои навыки и знания в соответствии с новейшими современными технологиями и стандартами.
- Потенциально равные возможности обучения — обучение становится независимым от качества преподавания в конкретном учебном заведении.
- Дистанционное обучение делает доступным обучение для людей, не имеющих возможности обучаться очно (например, людей с особенностями психофизического развития).

Недостатки дистанционного обучения:

- Необходима сильная мотивация — практически весь учебный материал обучаемый осваивает самостоятельно.

- Это требует развитой силы воли, ответственности и самоконтроля. Поддерживать нужный темп обучения без контроля со стороны удается не всем.
- Электронное обучение не подходит для развития коммуникабельности — при электронном обучении личный контакт учащихся друг с другом и преподавателями минимален, а то и вовсе отсутствует. Поэтому такая форма обучения не подходит для развития коммуникабельности, уверенности, навыков работы в команде.
- Даже самые современные тренажеры не заменят будущим учителям «живой» практики.
- Проблема идентификации пользователя — пока самый эффективный способ проследить за тем, честно и самостоятельно ли обучаемый сдавал экзамены или зачеты, — это видеонаблюдение или очный зачет, что не всегда удобно.
- Отсутствие технических условий для выхода в интернет – в глубинке не у всех желающих учиться есть компьютер с доступом в Интернет и достаточные знания для прохождения обучения on-line.

Для того, чтобы реализовать дистанционное обучение следует учитывать технические требования:

- Перед началом онлайн-занятия рекомендуется убедиться в стабильности интернет-соединения.
- Подготовить место для занятий.
- Фон, на котором проводятся занятия, не должен быть ярким, но контрастным по отношению к тренировочной форме (например, светлый фон – темная форма, или наоборот).
- Желательно, чтобы все участники дистанционного занятия были в тренировочной форме.
- Следует проверить работу микрофона и камеры, которые будут записывать или передавать аудио и видео изображения онлайн-урока.
- Зафиксировать камеру таким образом, чтобы при съемке было видно все, что Вы показываете.

На данный момент существует три вида онлайн-занятий, подходящих хореографам:

- прямые трансляции,
- кейс-уроки,
- конференции онлайн.

Прямые трансляции – один из самых простых в подключении видов дистанционного обучения доступный во многих соцсетях (instagram, vk.com, facebook live и д.р.).

Плюсы:

- простое подключение;
- легкое отслеживание посещений;
- не нужно ничего устанавливать;
- возможность заниматься по расписанию.

Минусы:

- не видно, что делают ученики;
- работа только по системе «делай как я»;
- регистрация в соцсетях;

- работа не в паре.

Кейс-уроки – подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.). Преимущество таких уроков в том, что ученики могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий воспитанники могут присылать видео, фото и письменный отчеты. Кейс-уроки можно использовать, как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.

Плюсы:

- выполняется в любое время;
- возможность проверять выполнение заданий;
- не зависит от стабильности и скорости интернета.

Минусы:

- подготовка, выполнение и проверка уроков занимают очень много времени у всех;
- отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени.

Онлайн конференции – возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера урока, максимально приближенная к оригинальной.

Плюсы:

- программу можно установить на компьютер, планшет и смартфон;
- возможность поправлять ошибки у воспитанников на уроке;
- возможность видеть и общаться с группой учеников в режиме реального времени;
- занятия по расписанию.

Минусы:

- необходима установка приложения и регистрация;
- изучение программы для конференций;
- возможно зависание видео-трансляции, отставание звука;
- возможно плохое качество видео или аудио передачи;
- прерывание урока из-за программных или сетевых ошибок.

Перечисленные формы дистанционного (удаленного) обучения могут дополнять как онлайн-обучение, так и традиционную форму с присутствием реального педагога в классе. Для более эффективного обучения все используемые материалы должны быть систематизированы в порядке последовательного их усвоения в соответствии с учетом хореографической логики подачи учебных и творческих заданий. Стоит отметить, что важным условием для эффективного удаленного обучения в любой из представленных форм является осознанный подход учащихся к образованию и самообразованию. Но, и не стоит забывать, что эффективность применения форм удаленного обучения напрямую зависит от качества технических средств – скорости передачи данных, освещенности помещений, размещения устройств видеосъемки.

Нужно отметить, что проведение дистанционных уроков может отнимать больше времени, сил и энергии у педагогов. Плюс ко всему отдача от учеников намного меньше, чем на обычных занятиях.

В связи с эпидемиологической обстановкой, сложившейся в мире и переходом городских учреждений дополнительного образования на дистанционный формат обучения, передо мной как перед педагогом хореографического ансамбля «Кураж», появились новые задачи по организации образовательного процесса.

Так как общеразвивающая программа по хореографии ориентирована на коллективное творчество и коммуникации, потребовалась ее адаптация к новым условиям реализации с тем, чтобы разобщенность детей, невозможность проводить сводные репетиции, концерты и гастроли не снизили интерес и мотивацию детей, отрицательно не сказались на их физическом здоровье.

В объединении «Топотушки» занимается 70 детей в возрасте от 4 до 14 лет, и в период перехода на дистанционный режим занятия были организованы удаленно.

С целью сохранения потенциала объединения, поддержания обучающихся в хорошей физической форме и профилактики малоподвижного образа жизни, мною были разработаны занятия для дистанционного обучения по хореографии. Из предлагаемых современных форм дистанционной работы с детьми, я выбрала наиболее приемлемую для проведения занятий у детей дошкольного возраста по хореографии форму.

Такой формой стали кейс-занятия (через социальные сети ВКонтакте).

Алгоритм использования кейс-занятий для дистанционной работы по хореографии:

- Подготовка и размещение практического и теоретического материала в сообществе в ВКонтакте. Запись видео упражнений и комбинаций, выполняемых мною, запись основных учебно-тематических блоков: партерная гимнастика, танцевальные игры, комплекс растяжки, разминочный комплекс на середине зала, трюковые элементы, которые возможно проработать в домашних условиях, подборка концертных программ – образцов хореографического искусства.
- Дети, используя разные варианты видео моих занятий, составляют и выполняют свои индивидуальные комплексы упражнений, используя приемы варьирования и изменения порядка движений (средний школьный возраст), повторяют упражнения за педагогом (дошкольный и младший школьный возраст).
- Обратная связь и оценивание результатов работы осуществляется с помощью социальной сети ВКонтакте. В подтверждение выполненных творческих заданий родители присылают фото и видеоотчеты в сообщество, дети среднего школьного возраста самостоятельно присылают видео и проводят анализ по исполнению своих заданий и заданий других ребят.

Занятие у детей дошкольного возраста по программе разделено на блоки: вводно-подготовительная часть (разминка), основная часть и заключительная часть занятия (музыкально-ритмические игры, игры способствующие развитию координационных способностей и др.).

Главной целью занятий для детей дошкольного возраста было сохранение уже имеющейся спортивной формы, совершенствование такого физического качества, как гибкость, а также укрепление мышц опорно-двигательного аппарата.

В начале каждого занятия дети выполняли музыкальную разминку, затем переходили к основной части занятия. Основная часть занятия проводилась в игровой форме и была направлена либо на развитие гибкости, либо на развитие координационных способностей, музыкальности и пластичности. Также дети повторяли выученную ранее

танцевальную композицию. В заключительной части занятия детям предлагалась игра, которая была направлена на развитие внимания.

Давать новый материал детям в дистанционном формате я не стала. Мое решение обосновано тем, дабы избежать наработку ошибок в технике выполнения двигательных действий, тем самым не подвергать детей риску получения травм.

Мною был сделан вывод, что кейс-занятия, основанные на «кейс-технологии», которая заключается в создании и комплектации учебно-методических материалов в специальный набор (кейс) и их передаче (пересылке) обучающимся – это наиболее эффективный способ взаимодействия с учениками дошкольного возраста. Данные занятия проводились также с детьми младшего и среднего школьного возраста.

Результатом реализации и проведения кейс-занятий стало – практически 100% посещение детьми онлайн занятий, сохранение интереса детского коллектива к хореографии, что свидетельствует о мотивации детей вести здоровый образ жизни и сохранять физическую форму для продолжения танцевальной деятельности.

Уроки дистанционного обучения были построены таким образом, чтобы у каждого ученика была возможность самостоятельно заниматься дома, а задания на освоение технически сложных и травмоопасных элементов, которые необходимо проучивать под контролем преподавателя, отсутствовали.

Учащиеся получали задания не только для практического выполнения, но и для общего кругозора в области хореографического искусства в целом. Например, очень полезным являются просмотры записей выступлений других танцевальных коллективов, балетов; знакомство с выдающимися хореографическими коллективами, солистами, завоевавшими мировую известность. Просмотр такого материала обогащает учащихся знаниями об искусстве, о творчестве композиторов разных эпох, об особенностях музыкальных жанров, формирует у детей эмоциональную отзывчивость, содействует формированию творческой личности.

Нужно отметить, что дети очень ответственно подходили к выполнению дистанционных заданий, тем более, что одно из требований к занятиям – это соответствующий внешний вид учащихся: балетная форма, аккуратная пучок и соответствующая обувь (балетки, носки). Такой подход к домашним занятиям создает своего рода рабочую атмосферу, способствующую более продуктивной деятельности.

Таким образом, продолжать занятия по хореографии удаленно возможно. Конечно, заменить обычные занятия не получится, но использовать такие методы обучения при форс-мажорных обстоятельствах вполне уместно. Дистанционное обучение имеет свои плюсы и минусы, и при отсутствии возможности заниматься хореографией в традиционном формате, интерактивное обучение с использованием современных средств интернет-технологий способно временно заменить очный формат уроков, поддержать связь «учитель-ученик» в этот сложный для дополнительного образования период.

Зачастую, занимаясь в студии, не всегда удается развиваться полноценно в нескольких направлениях. Большинство школ танцев имеют узкую направленность, делая акцент на каком-то одном стиле и нескольких с ним смежных. В тех же, где представлено большее количество направлений, не всегда удобное расписание. Время интересующих вас классов может совпадать, а разорваться невозможно.

Если же заниматься дома, при наличии достаточного свободного времени, можно освоить большее количество кардинально различающихся между собой стилей. Даже классическую хореографию.

Казалось бы, все очень хорошо. Выбираешь направление, загружаешь урок, повторяешь движения, немного упорства и – ты танцор. Но не все так радужно. Наряду с большим количеством плюсов, у онлайн-обучения танцам есть единственный минус, на фоне которого все положительные стороны вопроса меркнут.

Даже если вы танцуете просто так, для себя, рядом обязательно должен находиться человек, способный направлять, указывать на ошибки, дисциплинировать. Не говоря уже о рисках, связанных с возможным получением травм. Человек, который скажет, в каком направлении вам лучше двигаться, чтобы разнообразить танцевальную лексику; что еще можно развивать в себе, чтобы вырасти как танцор. Перед вами должен быть пример, который вдохновляет.

Конечно, сейчас многие уроки проходят в формате конференции, где преподаватель может дать обратную связь. Но согласитесь, обратная связь вживую и онлайн – это разные вещи.

Видеоуроки по обучению танцам можно и нужно иметь в виду и рассматривать как дополнение к обычным занятиям в зале. Но никак не стопроцентную им замену.

Занимаясь онлайн, танцевать сложно научиться. Возможно вызубрить отдельные движения, базу стиля, элементы, даже историю становления того или иного направления. Но ведь танец – это не только техника. Танец – это история, рассказанная без слов, с помощью пластики тела. Знать базу стиля и думать, что умеешь танцевать, то же самое, что выучить алфавит и считать, что ты сможешь написать книгу. К счастью, не все так просто.

Конечно, дети хорошо справлялись с занятиями дистанционного обучения, очень старались, усердно трудились, но нельзя забывать, что конечный результат проделанной работы в классе, репетиционной работы – это концертное выступление. Ведь свет рампы, аплодисменты и признание зрителей, восхищенные глаза родителей – то, ради чего дети так стараются на занятиях. Именно публичные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях являются мощнейшими мотиваторами, ради которых дети обучаются в музыкальных школах, школах искусств. Участие в публичных выступлениях закаляет волю, способствует развитию творческих резервов, помогает проявить артистизм, музыкальность. Кроме того, в концертных выступлениях – важнейший педагогический смысл, доминанта всего учебно-воспитательного процесса.

Несомненно, для детей, танцующих в хореографическом коллективе «Кураж», отсутствие выступлений – это определенный стресс, творческий голод. Ведь коллектив является лауреатом многочисленных Областных, Всероссийских (в Санкт-Петербурге, Москве, Казани, Муроме, Саранске) и Международных конкурсов. Дети из ансамбля «Кураж» постоянно принимают участие в интересных городских, областных культурных проектах, выступая на концертных площадках Рязани. Каждый год дети выезжают за пределы области на международные или всероссийские конкурсы.

Литература:

1. Дистанционные уроки по хореографии: плюсы и минусы // Современные исследования в социально-гуманитарной сфере: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 24 сентября 2020г.: Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. С. 72-74. URL: https://apni.ru/article/1207-distantsionnie-uroki-po-khoreografii-plyusihttps://apni.ru/article/1207-distantsionnie-uroki-po-khoreografii-plyusi

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.

3. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.

4. Каратаев, А.А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий [Электронный ресурс] / А.А. Каратаев. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/92/19859/.