

## Объединение «Всезнайка».

### Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Всезнайка» Программа театрализованной деятельности детей младшего школьного возраста «Игра, театр, дети»

#### Консультация для родителей «Кукольный театр».

МБУДО ЦДТ «Феникс»  
педагог дополнительного образования Ильина И.Ю.

#### **Задачи:**

- ознакомить родителей с историей кукольного театра;
- дать информацию о разновидностях кукол;
- обратить внимание родителей на роль «кукольного театра» в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному.

#### **1. Организационный момент:**

- составление списка присутствующих на консультации;
- обозначение темы, целей консультации.

#### **2. Основная часть.**

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Здесь дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, куклу и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в увлекательный мир, где все необыкновенное возможно.

Младший школьный возраст – это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Он воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это влияет на образно - конкретное мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, развивает художественный вкус. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

#### ***Немного об истории театра кукол***

До сих пор доподлинно неизвестно когда и откуда появился кукольный театр. Существуют только предположения. Некоторые исследователи считают, что театр кукол берет свое начало в Древнем Египте, и связано это с религиозными обрядами. Есть предположения, что во время праздников в Египте, по деревням ходили женщины, которые носили в руках статуэтки кукол, олицетворяющих богов, и двигали ими при помощи веревок. Другие исследователи, высказывают мнение, что кукольные театры появились еще до появления религии. Во время раскопок, были найдены предметы, подтверждающие существования театра кукол в Древнем Риме.

Почти во всех домах Римлян были коллекции кукол.

По сей день неизвестно, кто изобрел ящик без передней стенки и перегороденный посередине, с которым артисты управляющие куклами ходили по разным странам Европы, и разыгрывали спектакли на религиозные темы. Уже позже появились декорации. Куклы тех времен были красивы. Сами спектакли люди воспринимали в те времена, как нечто магическое, и даже считалось, что в кукол вселяются души умерших людей. Кстати, именно в результате этого, произошел театр теней, т.к. многие народы души умерших представляют в виде теней. С самого начала своего появления в кукольных театрах существовали постоянные герои, которые становились очень популярными в народе.

Со времен своего появления, театр кукол был народным зрелищем. Спектакли разыгрывались на ярмарках, площадях и в других местах скопления простых людей. В таких спектаклях высмеивали правителей, их несправедливое отношение к народу, жадность, глупость. По этой причине артистов – кукольников избивали, сажали в тюрьмы, сжигали на кострах. В каждой стране существовал свой народный кукольный герой. Уже позже для кукольных театров начали писать специально пьесы.

За сотни лет существования кукольных театров, в них произошли перемены, появились новые герои. Новая методика работы с куклами, которой в наше время пользуются в Европейских кукольных театрах, родилась в 30 – 40-х годах прошлого столетия в России в театре кукол под руководством Образцова. Именно он придумал куклу, которую надевают на руку и манипулируют ею, при этом кукла, как бы, оживает. Театры кукол и по сегодняшний день действуют во всех странах мира. Актеры – кукольники, как и раньше, пытаются развеселить людей, принести радость детям.

### ***Классификации кукольных театров***

Существует ряд принципов внутривидовой классификации кукольного театра.

Два наиболее распространенных:

- по принципам социального функционирования;
- по видам театральных кукол и способам их управления.

#### ***1. Классификация по принципам социального функционирования.***

В рамках этой классификации можно выделить следующие основные направления театра кукол.

А) Ритуально-обрядовый – самая древняя форма кукольного театра. Еще в 16 в. до н.э. в Египте существовали кукольные мистерии об Осирисе и Исиде.

Чаще всего ритуально-обрядовые театры кукол – это наиболее традиционные театры, прочно связанные с национальными традициями. По этому направлению развивался ряд кукольных театров Востока: индонезийский ваянг; японский дзёрури; индийский; китайский и др.

К обрядово-ритуальным относятся и ряд театров христианской традиции. Кукла участвовала в европейских мистериях 11–16 вв. (термин марионетка, обозначающий вид игровых кукол, возник из названия фигурок, изображавших в мистериях Деву Марию). Более поздние европейские обрядово-ритуальные кукольные театры (преимущественно рождественские) сохранились до настоящего времени: Эль Пасторетс (Каталония); Вертеп (Украина и Россия); Батлейка (Белоруссия), Маланка (Молдавия); Шопка (Польша) и др. Часто представления обрядово-ритуальных театров кукол организуют непрофессиональные актеры, т.к. главный смысл подобных зрелищ – не спектакль, но действие, мистерия.

В этом, мистериальном, направлении работает уникальный театр «Bread and Puppet» («Хлеб и Кукла») Питера Шумана (Вермонт), не имеющий аналогов в мировой истории.

Б) *Народный сатирический кукольный театр.* Истоками этого вида принято считать древнеримские импровизированные сценки ателлана (от города Ателла в древней Кампании). Злободневные сатирические сценки были построены на участии типизированных персонажей, один из которых – Макк – стал прообразом главного комического кукольного персонажа народного театра. В самых разных странах этот персонаж-шут обладал сходной внешностью: большеголовый, крючконосый, с одним или двумя горбами – спереди и сзади. В индийском театре это – Видушака; в турецком (и вышедшем из него армянском) – Карагез; в среднеазиатском – Палван Качал (Плешивый

богатырь); в итальянском – Пульчинелла; в английском – Панч; в немецком – Гансвурст; во французском – Полишинель; в бельгийском – Вольтье; в русском – Петрушка (Петр Иванович Уксусов, Ванька Рататуй); и т.д. Этот персонаж в значительной степени сохраняет самые древние черты архаического пратейтра – как в своем характере двойника-перевертыша трикстера, так и в приспособлениях кукловода (например, пищик, инструмент для изменения голоса, пришедший из камлания шаманов).

Это направление практиковали преимущественно странствующие актеры. Народному сатирическому кукольному театру свойственны условность, минимализм оформления и иных изобразительных средств; несложная стандартная сюжетная схема, внутри которой идет импровизация на злободневные темы.

В) *Кукольный театр для детей.* Преимущественно построен на сказочном материале. Как правило, сочетает две функции – воспитательную и развлекающую. В силу своей специфики обладает высокой степенью дидактичности – явной или подспудной.

В рамках этой же классификации можно выделить и целый ряд дополнительных направлений кукольного театра. Например:

- иносказательно-символистский театр (спектакли адресуются взрослому зрителю);
- театр массовых и коллективных праздников (гигантские куклы работают в непосредственном контакте со зрителями, вовлекая их в совместное действие);
- лечебный театр (кукла используется при лечении некоторых психических заболеваний и для развития мелкой моторики).

**2. Классификация кукольного театра по видам кукол и способам их управления** носит, скорее, вспомогательный профессиональный характер, т.к. зачастую в одном спектакле используются разные виды театральных кукол.

Наиболее известные **виды** кукол:

- перчаточные (разновидность – пальчиковые);
- тростевые;
- марионетки;
- плоские (используются в теневом театре);
- автоматы (механические).

В современном кукольном театре широко распространен и т.н. «живой план», когда актер управляет куклой открыто, на глазах у зрителей, порой – вступая во взаимодействие с ней. В таком театре особенно распространен прием, когда в качестве куклы выступает любой предмет – от бытовой вещи до специально изготовленного объекта – который изображает одушевленный персонаж и управляется актером.

Эти виды классификаций кукольного театра достаточно условны и существуют в постоянном гибком взаимодействии. Так, например, обрядово-ритуальный индонезийский театр ваянг включает в себя разновидности ваянг-кулит (теневой театр кожаный плоских кукол), ваянг-келитик (театр плоских тростевых кукол), ваянг-голек (театр объемных кукол). Кукольный театр для детей постоянно использует все виды кукол. Марионетки используются в сатирическом народном театре; и т.д.

### ***Значение и содержание курса***

Как ввести маленького человека в мир литературы, как научить его любить книгу? На помощь может прийти Кукольный театр. Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это способ творческого самовыражения ребенка, приобретение реальных жизненных навыков. Кукольный театр – искусство синтетическое, которое воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств (художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление, музыка)

Занятия театром помогают решить многие **задачи**:

- формирование мировоззрения, нравственных убеждений (персонажи кукольных представлений бережно хранят характеристики человеческой мудрости, доброты, смелости, жадности, глупости);
- развитие воображения, памяти, творческих способностей, эстетических чувств и понимание прекрасного;
- воспитание эмоционально-чувственного отношения к окружающему миру.

Кроме того, работая над текстом литературных произведений, у ребёнка ощутимо совершенствуются навыки чтения, максимально доступным становится овладение системой филологических понятий (жанр, персонаж, композиция) развиваются все виды речевой деятельности.

Также формируется интеллект и уровень общей культуры, представление о многообразии мировой и отечественной литературы.

Занятия способны пробудить и развить детскую фантазию, способствуют духовному общению, а при правильной организации дают импульс к самостоятельной деятельности. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дети смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними; чувствуют и думают так же, как и их сказочные герои. Помочь ребенку раскрыться, проявить себя в общении, высказаться в доступной форме, т. е. выразить свои впечатления от наиболее взволновавших эпизодов, помогает сюжетная игра, рисунок, музыка.

На занятиях используются разнообразные **формы и методы** работы:

- посещение театров, тематические экскурсии,
- игры и упражнения из театральной педагогики,
- работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых и перчаточных кукол,
- тренинг, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

На первых занятиях ребята знакомятся с кукольным театром, с работой в кукольном театре, учатся правильно надевать куклу на руку. Устройство куклы заимствовано у народного кукольного театра, широко распространенного с конца 18 века. Главным героем его был Петрушка. У этой куклы есть и классическое название, под которым ее знают во всем мире, - бибабо. Когда такая кукла надета на руку, маленький кукольник может управлять движениями головы и ручек куклы.

Конечно, прежде чем приступать к работе над конкретными ролями в кукольном спектакле, нужно усвоить некоторые правила.

*Правила ведения кукол.*

- Куклы надо держать на определенном уровне по отношению к ширме, из-за которой их показывают. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться над ней примерно на две трети своей высоты. Отводя куклу в глубину ширмы, нужно поднимать ее выше для того, чтобы зрители, сидящие на первых рядах, могли её видеть.
- Если кукла не совершает каких-либо действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу, при этом правая ручка куклы придерживает левую.
- Держать куклу надо прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти исполнителя. Нельзя наклонять всю руку, держащую куклу.
- Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье руку, на которую надета кукла. А потом, уже оперев запястье на то место, куда сажается кукла, выпрямить кисть руки. Когда сидевшая кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до обычного уровня стоящей куклы.
- Движения куклы и текст, произносимый от ее имени, должны быть обращены к определенному объекту - к предмету или персонажу. Для этого куклу поворачивают всем корпусом или головой в ту сторону, куда она должна смотреть. Направить «взгляд» куклы на нужный предмет - значит направить ее нос в его сторону. Это же правило надо соблюдать, когда кукла слушает кого-то из персонажей.
- «Говорящая» кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук (как это делает человек в жизни).

- когда одна кукла говорит, остальные должны оставаться неподвижными. Иначе будет непонятно, какая из кукол говорит.

Сначала ребята знакомятся с жанром народных сказок («Репка», «Колобок»), отрабатывают выразительное чтение ролей каждого персонажа, выбирают героев сказки и делают зарисовки. В процессе занятий ребята изготавливают афиши, декорации, реквизит, а главное - кукол. Технология работы по изготовлению кукол со временем совершенствуется. Сначала это бумажные герои – «пальчиковый» театр, который постепенно переходит в «варежкин» (куклы изготавливаются из варежки).

Велика и неисчерпаема сила воздействия художественных произведений на человека. Нравственная чистота народных идеалов воплощена в образах героев многих сказок, а народная мудрость сказывается на формировании взглядов, привычек поведения.

Опыт показывает, что умелая организация работы в кукольном театре подталкивает учащихся на создание собственных небольших пьес. Учащиеся сами предлагают темы, которые им хотелось бы сыграть, придумывают реплики будущих героев. Это естественно: ведь дети данного возраста – прекрасные сочинители, импровизаторы. А через кукол легче высказать свое мнение, легче о чем-то спросить - говорит-то кукла!

Школьники с удовольствием составляют сценарии для кукольных представлений, сочиняя и переделывая сказки, изготавливают кукол, участвуют в спектаклях.

### **3. Заключение.**

Представление в театре кукол со временем можно использовать как чудесный ключик, который откроет дверцу в окружающий ребенка волшебный мир образов, красок, звуков.

Работа с кукольным театром воспитывает высоконравственную личность, формирует у младших школьников коммуникативные умения, адаптирует их к современной жизни, расширяет кругозор.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Детям нравится играть, особенно со сверстниками. Игра для них - дело серьёзное, но, в тоже время, весёлое.

Родителям и преподавателям всегда доставляет огромное удовольствие наблюдать, как дети дома или в детском саду или в школе разговаривают от лица своих кукол. А ребята реализуют потребность попробовать себя в самых разных ролях.

Детство каждого ребёнка, его эстетическое воспитание начинается, как правило, со спектаклей кукол.

### **4. Ответы на вопросы.**